

पाठ्य पुस्तक - आरोह-भाग 1,
एन सी ई आर टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

गद्य खंड :

1. प्रेमचंद: नमक का दरोगा
2. कृष्णा सोबती: मियाँ नसीरुद्दीन
3. सत्यजित राय: अपू के साथ ढाई साल
4. बालमुकुंद गुप्त:विदाई-संभाषण
5. शेखर जोशी: गलता लोहा
6. कृष्णनाथ: स्पीति में बारिश
7. मन्नू भंडारी: रजनी
8. कृष्णचंदर: जामुन का पेड़
9. जवाहरलाल नेहरू: भारत माता
10. सैयद हैदर रज़ा: आत्मा का ताप

काव्य खंड:

- 1.कबीर : 1. हम तौ एक एक करि जांनं ।
2. संतों देखत जग बौराना ।
 - 2.मीरा: 1.मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई
2.पग घुँघरू बांधि मीरां नाची
 3. रामनरेश त्रिपाठी: पथिक
 4. सुमित्रानंदन पंत: वे आँखें
 - 5.भवानी प्रसाद मिश्र: घर की याद
 - 6.त्रिलोचन: चम्पा काले काले अच्छर नहीं चीन्हती
 - 7.दुष्यंत कुमार: गज़ल
 8. अक्कमहादेवी: 1. हे भूख! मत मचल
2. हे मेरे जूही के फूल जैसे ईश्वर;
 - 9.अवतार सिंह पाश: सबसे खतरनाक;
 - 10.निर्मला पुतुल: आओ, मिलकर बचाएँ ।
2. सहायक पाठ्य पुस्तक - वितान-भाग 1,
एन सी ई आर टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

- 1.कुमार गंधर्व:भारतीय गायिकाओं में बेजोड़: लता मंगेशकर
- 2.अनुपम मिश्र: राजस्थान की रजत बूँदें
- 3.बेबी हलदार: आलो-आँधारि
- 4.भारतीय कलाएँ
- 5.लेखकों के बारे में

पाठ्य पुस्तक - आरोह-भाग 2,
एन सी ई आर टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

काव्य खंड:

- हरिवंश राय बच्चन: 1. आत्मपरिचय
2. एक गीत
- आलोक धन्वा : पतंग
- कुँवर नारायण: 1. कविता के बहाने
2. बात सीधी थी पर
- रघुवीर सहाय : कैमरे में बंद अपाहिज
- गजानन माधव मुक्तिबोध : सहर्ष स्वीकारा है
- शमशेर बहादुर सिंह : उषा
- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : बादल राग
- तुलसीदास: 1. कवितावली (उत्तर कांड से)
2. लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप
- फ़िराक़ गोरखपुरी:
1. रुबाइयाँ
 2. गज़ल
- उमाशंकर जोशी :
1. छोटा मेरा खेत
 2. बगुलों के पंख

गद्य खंड :

- महादेवी वर्मा : भक्तिन
- जैनेंद्र कुमार : बाज़ार दर्शन
- धर्मवीर भारती : काले मेघा पानी दे
- फणीश्वर नाथ रेणु: पहलवान की ढोलक
- विष्णु खरे: चार्ली चैपलिन यानी हम सब
- रज़िया सज्जाद ज़हीर: नमक
- हज़ारी प्रसाद द्विवेदी : शिरीष के फूल
- बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर:
1. श्रम विभाजन और जाति-प्रथा
 - 2.मेरी कल्पना का आदर्श समाज
2. सहायक पाठ्य पुस्तक - वितान-भाग 2, एन सी ई आर
टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित
1. मनोहर श्याम जोशी: सिल्वर वैडिंग ;
 2. आनंद यादव: जुझ
 - 3.ओम थानवी:अतीत में दबे पाँव
 - 4.ऐन फ्रैंक: डायरी के पन्ने

बिम्ब, अलंकार, छंद तथा काव्य-रूप

कोड मिक्सिंग तथा कोड स्विचिंग,

पद तथा पदक्रम- संज्ञा एवं संज्ञा-भेद, लिंग, वचन, कारक; सर्वनाम एवं सर्वनाम-भेद; विशेषण एवं विशेषण-भेद, प्रविशेषण; क्रिया एवं क्रिया-भेद, वाच्य; अव्यय एवं अव्यय-भेद; निपात,

शब्द - भंडार और शब्द निर्माण- शब्दों का वर्गीकरण

स्रोत ,उत्पत्ति या इतिहास के आधार पर - तत्सम ,तद्भव, देशज ,आगत) विदेशज ,(संकर

रचना के आधार पर - मूल या रूढ़ शब्द ,व्युत्पन्न शब्द -यौगिक ,योगरूढ़

अर्थ के आधार पर - पर्यायवाची ,विलोमार्थी ,एकार्थी ,अनेकार्थी ,श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द

शब्द निर्माण - उपसर्ग, प्रत्यय, समास, युग्म शब्द, पुनरुक्त शब्द

3. अभिव्यक्ति और माध्यम, एन सी ई आर टी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित

जनसंचार माध्यम

पत्रकारिता के विविध आयाम

विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन

पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया

विशेष लेखन-स्वरूप और प्रकार

कैसे बनती है कविता

नाटक लिखने का व्याकरण

कैसे लिखें कहानी

डायरी लिखने की कला

कथा-पटकथा

कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण

कैसे बनता है रेडियो नाटक

नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन

कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया

स्ववृत्त लेखन और रोजगार संबंधी आवेदन पत्र

शब्दकोश: संदर्भ ग्रंथों की उपयोगी विधि और परिचय

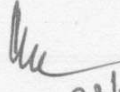
Secretary
Haryana Public Service Commission
Panchkula

Hindi

क्रमांक संख्या	विषय
हिन्दी साहित्य के इतिहास का अध्ययन	
1	आदिकाल
2	भक्तिकाल
3	रीतिकाल
4	आधुनिक काल
व्याकरण	
1	छंद ज्ञान – वर्णिक एवं मात्रिक
2	शब्द शक्ति, अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
3	अलंकार – शब्दालंकार, अर्थालंकार
4	रस मीमांसा
5	शब्द विचार
6	पद – विचार
7	वाक्य विचार
8	संधि
9	समास
लेखन कौशल और पत्रकारिता	
1	प्रिंट माध्यम (समाचार और संपादकीय)
2	रिपोर्ट लेखन
3	आलेख लेखन
4	फीचर लेखन
5	विज्ञापन लेखन
6	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

1. अपठित पद्य (ज्ञान, अर्थग्रहण आधारित प्रश्न)

2. अपठित गद्य (ज्ञान, अर्थग्रहण आधारित प्रश्न)


25/7/2024

Secretary
Haryana Public Service Commission
Panchkula